

生涯規劃

名人書香講座



The Backpacker——背包客的遠行

時間：2019年10月15日 pm6:30-8:30

地點：成功大學光復校區國際會議廳第一演講室

講者：陳浪 《我不懂青春，只懂遠行 The Backpacker》書籍作者



本學期的第二場生涯規劃與名人書香講座，生涯發展與就業輔導組邀請到《我不懂青春，只懂遠行 The Backpacker》書籍作者 陳浪先生來與同學分享他的人生經歷。

本場演講由生涯組陳孟莉組長擔任引言人：「陳浪先生畢業於政治大學斯拉夫語文學系，是位旅人，也是位作家。雖然才大學畢業四年，但已經有六年的旅行經驗。足跡遍及歐、美、亞洲，對於『學習就是生活，生活就是學習』這句話有相當深的體悟。透過今晚的演講，對未來規劃想要出國遊歷、留學或是交換的同學們有一些啟發以及不一樣的省思。講者兼具了旅人與作家兩種身分，充分詮釋了斜槓青年的角色。陳浪本身亦負責中視的一個節目，一手包辦撰稿、

紀錄、主持。可見在作為旅人身分的時候，除了不一樣的經驗，也在無形中培養了很多不同的能力。」

「只有當你不再年輕而愚蠢的時候，你才會知道年輕而愚蠢是多麼美好。所以如果你正年輕，請盡情愚蠢。」

這是陳浪先生在演講開始前送給同學們的一段話。一方面是因為台下的同學都很年輕；一方面這也是旅人一個很好狀態的呈現。因為年輕，所以有源源不絕的動力，便會去做一些瘋狂而愚蠢的事情。即使失敗或是回到原點，也不會完全毫無意義。講者藉此要傳遞的是，正因為年輕，所以愚蠢反而是自身重要的一個特質。等到以後畢業離開學校進入職場，面對每個選擇會變得十分小心。儘管這意味著不容易犯錯，卻也容易因此忽略了許多不同的風景。當一個人的生活太「正確」，沒有錯誤時，在某種程度上其實可說是有一點無能的。所以講者希望同學們可以趁年輕的時候盡情愚蠢，珍惜青春的美好時光。

陳浪先生從20歲開始當起背包客，迄今為止已踏足兩百餘座城市，並在2018年8月踏完中國全省。在大學時期便已赴多間學校交換。對於同學來說，交換是個非常珍貴的經驗。到一個地方旅遊很容易，但要進入當地學校卻是相對不易的。只有在學生這個階段，才能看到學校與旅行這兩種不同的面向。機會很多，只是有無努力去把握住而已。

現任全職旅遊作家的他，已出版過三本書：《沒有終點的陸途》(2015)、《我不懂青春，只懂遠行》(2016)、《哪裡，是我的流浪 The Wanderlust》(2019) 同時為《神州探秘》、《兩岸新視界》主持人。

旅行文學，即是「旅行資訊」、「旅程記實」、「所思所想」三元素結合而成。那如何書寫？這要回歸到一個問題：我們如何去記錄一趟旅程？

如今已經不是像馬可波羅那樣需要漫長旅程的時代，現代科技提供了相當大的便利性，正因如此每一趟旅行更值得被記錄。對於記錄旅程，陳浪先生提供了方向：將一趟旅程分成五個階段，回答三個問題。

五階段：觸發、移動、看到的風景、遇到的人、旅行結束之後的成長

三問題：為什麼要去旅行？在旅行中發生了什麼？透過這趟旅行成長了什麼？

講者在這裡提出了一個根本性的問題：旅行的意義為何？這反而是一個最難回答的問題，答案因人而異。在日文中，旅行有兩種用法，分別是「旅」及「旅行」。前者表示所期待享受的是移動的過程；後者表示所看重的是到了目的地後要做的事情，例如出差、拜訪親戚。如果要成為一位背包客，心態就必須調整成「旅」的狀態。那些不曾料想、不期而遇與荒謬，都是旅途中最難忘的珍貴養分。都說人生如戲，其實也可以人生如旅。學習生活是一趟旅行，當中遇到的人事物都是很寶貴的。

中途做了個簡單的旅遊人格測驗。陳浪先生提到，沒有特別喜歡或厭惡某個地方，在哪兒都能很自在的人，是最適合當背包客的人。像水一樣，流到哪都是它的去向。同時要傳達的是，旅行有很多的型態，不同的旅伴及目的地，都會帶來不一樣的感受。「旅行」雖然只有兩個字，但它的意涵並不是可以簡單概括的。

「千里之行，始於足下，不必遠方。」

在第一次的旅程中，不必把目標設得太遠。因為難免會有些不足的地方；會有些挫折，往往容易產生自己不適合旅行的想法。但是實際上凡事都有先後順序，遇到問題是因為自己的經驗還不夠豐碩。再者，無論多麼偉大的旅行，都是先從家鄉踏出第一步開始的。沒有錢、沒有時間並不代表從此與旅行無緣。旅行本身也沒有明確的定義與距離，出國、環島甚至到隔壁縣市都是旅行。最重要的是朝自己的內心走去，那正是意義所在。無關距離時間，能夠在旅途中成長才是最好的事情。與其一開始就邁向遠方，不如先從腳下孕育自身的土地開始。講者也建議，同

學可以利用臺鐵的 TR-PASS 票卷，使用學生票也可以達到環島的目的，看一看自己生長的土地。並且在未來可以向他人介紹，讓人家明白是真的愛台灣，而非只是喊空泛的口號。

陳浪先生談到，他的第一次真正出門是在大一時。當時系上必修是早八，下午四點又有一堂俄語發音矯正的課。由於中間空堂太多，容易浪費時間。於是退掉了下午的課，利用這段空閒，開始了名為「旅行」的課程。搭乘火車去一些小車站，位於苗栗的新埔就是其中之一。從竹南到新埔，成了陳浪先生旅行的起點。即使在多年後的今天，還是常常問自己：現在去旅行的時候，跟當年去新埔車站的時候感受是否相同？如果沒有保持著興奮、衝動與期望，那意味著旅行的意義已經變質。

人最重要的是「勿忘初心」，無論未來從事何種工作、到達何處，永遠都不能忘記自己當初的夢想。它是推動夢想前進的重要關鍵，讓人能夠堅持下去。

在台東金崙有一間名叫「打個蛋」的民宿，其名稱即為排灣語的睡覺之意。只有四間房間、沒有網路，老闆希望房客都能短暫遠離都市的喧囂好好休息。即使在後來每天都客滿的狀態下，依然維持民宿的格局不變。因為他們認為四間房是最好的距離，不需要擴充。同時，在經營社群媒體 Instagram 上，分享的是日常瑣事，例如今天天氣很好，或是下大雨淹水甚至是出門倒垃圾。與時下的網紅不同，沒有光鮮亮麗的動態，而是保有自己最真誠的一面。日本有句俗諺「日日是好日」，意指人的心態應該要隨著外在環境做改變。感受太陽的溫度、聽雨、賞雪等等，讓每一天都是最好的一天。

電影《練習曲》有一句話這麼說：「我們每個人來到這個世界上，都是獨自的旅行。即使有人相伴，終究會各分東西。」總有一天我們都要離開這個世界，無論遇到什麼樣的人事物，最後能帶走都只剩回憶而已。人生在世就是一趟旅行。講者也建議，同學在未來旅行的時候，可以給自己設一些任務或目標，讓這趟旅程更有意義。

陳浪先生在此分享了他的兩個旅行故事。

第一個是去年(2018)進行了一個月的絲路之旅，這是一段充滿豐富人文與歷史的路程。曾經風華無比的古城，如今只剩一片遺址。來到絲路，看到最多的仍然是一望無盡的荒漠，多少繁華都被掩埋於此。張掖的黑水國也是如此，它是小月氏的國都。對於這段歷史的記載很少，但有一句話這樣描述：「一夕為風沙所掩」，使得此處更添神秘色彩。在從黑水國回到市區的途中，遇到了好心大哥提供水以及協助攔車幫助講者回

去。在旅行中會遇到很多不同的人們，但是以後也許不會再見。作為回報，應當把這份情傳承下去。回到自己熟悉的地方時，可以去幫助那些有需要的人。

旅行中發生的事，即使是很遠的事情了，但是想起來的時候又彷彿很近。在日本的鬼界島¹有一個故事：平安時代，三名企圖政變但失敗的僧侶被流放至此。其中兩人終日刻懺悔內容於竹片上，拋撒在港口希望能被船隻看到。最後竹片真的被高官看到，因此特赦這兩人。唯獨剩下的俊寬遭到拒絕，在島上孤獨死去。這座島的確也很孤獨，島上只有一百二十多人居住於港口；島上唯一一臺自動販賣機一星期補貨一次。

在這幾年的旅行中，陳浪先生相信一句話：「旅人本無家」。並非旅人沒有家、沒有故鄉；而是從踏出門那一刻，沿途所有的相遇離別與風景都是家鄉。正因為抱持著這種想法，所以才能一直走下去，像水一樣。心之所向，即是家鄉。

旅行，就是從一個遠方到另一個遠方。鬼界島民宿的老闆娘說：「我們這些遠方的人，早已習慣等待。」每個人都在往自己的遠方走去，也不知道會不會在遇見。

第二個是中國西藏聖母峰，雖然都說西藏很美，像天堂一樣。但其實有它的可怕之處，因為天堂和地獄，只有一線之隔。由於位於海拔極高的地方，堆人的身體來說是一大負荷，因為高山症而長眠此地的人不計其數。那為什麼每年還是有數不清的登山客趨之若鶩，喬治·約翰特·里·馬洛里（George Herbert Leigh Mallory）在登上聖母峰前說了一句話“Because it's there”（因為山就在那裡），夢想就在那裡，應當盡力去完成它。

如今是個資訊爆炸的社會，在社交軟體上每天都有不計其數的照片。大多數的人也許只是匆匆一瞥就滑過去，或是只看到照片的美麗而不去思考背後的故事。講者的簡報中有一張聖母峰的照片，很美，是經由一百多小時的交通移動才拍到的。當中花費的時間與努力完成的故事，才是照片的靈魂。也希望同學能夠靜下心來，去看每一張照片與其含義。

在這次旅行中，講者說他的感受就是人類很渺小，卻又很偉大。在西藏這塊海拔很高的地方，有人在此失去生命；但也有人在此安身立命。登山的路途中，由於晚上開山路極其危險，因此都會在途中至少留宿一晚。有個很特別的地方是過夜的帳棚都會搭在墳墓旁邊，其實是一種提醒。很多的登山客，往往在睡夢中就這樣過世

了。明天的日出，顯得十分漫長。這個故事後來成為陳浪先生的旅行生涯的一個轉捩點，明天跟意外，永遠不知道哪個會先到。正因如此，當下的時間尤為珍貴。

在旅行中遇見的人可以分為兩種，萍水相逢；從此駐留在自身的生命當中，然而緣分終究會讓我們相見。剛結束南京大學交換學生的講者在西藏遇上了大學想要去念南京大學的女孩，對方請他分享在南京大學的所見所聞。儘管這名女孩最終為了照顧家人而留在西藏，但能在茫茫人海中相遇，可說是十分可貴。也有在雲南偶遇的溫州阿姨指出了正確的車站位置，然後一把將講者推上巴士讓他去趕車。雖然事發突然而未能好好向對方表達感謝，卻也體會到人間的溫暖。還有杭州的雕刻家，為了追求夢想而努力著。每一次短暫相遇所衍伸出來的故事，都是對人生的啟發。這些經驗促使我們不斷前進成長，成為更好的人。

而有些人，帶來的不只是經驗，更是成為一同並肩行走的同伴。陳浪先生在日本東北意外認識了一位先生，對方待他如同親人一般。聽起來很不可思議，但是這兩位從一開始的萍水相逢，到生日時的盛大慶祝，實在是很特別的緣分。日本先生甚至將他過去當背包客時用的背包贈送給講者，這是意義非凡的。背包對於背包客來說，就是生命、信仰、夢想，如同傳家寶一樣的存在。如今送給了陳浪先生，除了字面上的給有需要的人之外，更深一層的意義是當成家人一般對待。後來講者在北海道遇上大地震，由於震央位於北海道最大的發電廠附近，導致當時陷入一片混亂。是這位日本先生及時伸出援手幫助，讓講者當時得以脫困。在這一來一往的過程中，日本先生與家人總是慎重招待，由此建立了深刻的羈絆。

在這世上的遇見的人千百萬種，造成的影響也是不同的，我們所能做的，就是珍惜每一段緣分。

旅途中有很多的瞬間是值得被留下來的，於是很多人養成了隨時拿相機的拍照的習慣。但是在很久以後，我們或許會透過照片想起那些白天、那些夜晚的景色。卻不一定記得陽光的溫度、海風的涼爽。每一刻的時光都值得被紀念，然而用心去享受當下，才是更重要的事情。

「你不可能有先見之明，你只能有後見之明。因此你必須相信，這些小事一定會和未來的你產生關連。」——Steve John

許多事情並非偶然，講者也不是一開始就

¹ 鬼界島僅有史料記載，據說島上有一座終年噴發的火山。日本學者據此推測應是鹿兒島南邊的硫磺島，講者

抵達的島嶼即是此處。

決定要成為背包客的。他原先立志成為空少，卻在地勤考試中落榜；然而在更久之前的高中作文中，已經闡述過對旅遊的想法。當時的零碎小事，總有一天都會串連起來。

用時鐘來做比喻的話，從 0 到 77，二十幾歲的同學們正好在三點多。既然時間很多，那有什麼好畏懼的呢？

最後，無論是誰，都須時時刻刻思考這三個問題：**你是誰？你從哪裡來？你要往哪裡去？**這是很簡單也很困難的提問。自己的人生就是自己最好的作品。人生不會只有一次的踏出舒適圈，應當致力於嘗試去冒險挑戰。

Q&A

Q1：講者您好，我覺得 PPT 跟演講的內容還有講話速度都很深且廣，不是所有的講者都可以做到的。想問這跟旅行的歷練，或是主持的經歷有關係嗎？

A1：不知道大家有沒有注意到，我這個簡報開頭的目錄。旅行是很貼近生活的，像專輯。它是一本書，裡面有很多文化故事的隱喻在裡面。旅行不只是旅遊而已；不只是我看到了什麼或聽到了什麼，而是可以花一點時間去探討這個景點、這個城市他們的生活方式、相信的事情等等人文領域的部分。然後放到自己的旅行體驗中，例如帶回你的生活中，用好的部份去做改變，避免壞的部分。所以在旅行中就要去觀察，讓你的故事不只是故事，而是能有些不同的價值存在。因此觀察是很重要的一面，你必須把它內化成自己的東西。所以我一直覺得，演講，是不能看講稿的。我一直在講這件事情，不管是什麼類型的演講。為什麼要看講稿？如果那是你的故事，沒有人比你更能夠講出來的，何必看這些文字上的東西？我跟你分享一個故事，我去年六月受邀到一場畢業典禮去演講。當時只有二十五歲的我，要去畢業典禮演講，心中是想當惶恐的，而且題目還是我沒有講過的。為了避免忘詞，我印了很多講稿放在口袋。但是上台的時候我就在想，就這樣上去也太弱了吧？我必須讓人家知道我為什麼有能力站在這裡。那如果我在那裡鋪講稿，不就是讓人家先打了一個很大的問號嗎？因此我後來就會問我自己，我有沒有能力做到這件事情？大概有七成的把握可以講完，有三成的機率會失敗。最後我決定把稿子放在後台沒有帶上去，雖然後來還是有忘詞，但我換了一個方式輕易地把它講完了。這讓我後來養成了一個七分哲學，任何事情你都不可能有一百之百的把握，也許九成、七成。你的目光會看著那失敗的一成兩成，但它終

究是少數。你可以看看自己有的是哪些。所以如果你有七成的把握了，那就去試試看。回到同學剛才的問題，我覺得結果的歷練很好。我也覺得演講跟主持是很幸福的兩件事，相輔相成。我都覺得我如果能在電視機前講那麼多話，在座的各位同學又算什麼？所以我是透過這兩個訓練來讓自己不會怯場。其實我人生第一次演講是在自己的高中母校，有八百人。我在台下時整個人都是汗，可是當我上台時告訴自己說，這是我的故事，我一定能夠講出來。後來我又去了一次更恐怖的演講，是在成功嶺。你覺得很荒謬對不對？我也覺得很不可思議。但是後來想一想，這世上千百萬種人，哪種人會說自己的職涯是旅？軍旅嘛。因為離開了熟悉的地方去向未知，遇到很多很多的人，也都會離開，這不就是旅行嗎？今天面對同學的這種是比較簡單的，因為我們年齡層相近，理念相近。我也去過小學，那一整個很失控，互相不了解。什麼樣場合我都去過，但是我覺得那是你的故事，你應該有辦法講出來。第一次也許可能沒辦法很好，所以要多磨練嘗試。我並不是在賣弄我四年前、六年前的旅行。在這過程中我也是一直在旅行、主持、演講，不斷精進自己。在新的場合中，如果我有把握，我一定會去。反而是沒有把握的事情，會有更多的挑戰性跟價值存在。只要是你做過的事情，你就有辦法很完整地表達出來。這不論是在學校或社會上，都是一門很重要的課題：表達你自己。你是誰、要怎麼讓大家認識你、你的故事是什麼。所以演講是好的，不只是讓你聽到掌聲，而是讓你能夠學習。我自己也是不斷在學習當中，也許做得不是最好，但那是我喜歡的事情。回到最根本的問題，希望同學在旅行的時候，可以多注意一下當地的人文。把它內化成自己的東西，相信你的旅行會更有意義。

Q2：講者您好，請問一下就是您在每次旅行的時候都會訂定一個目標，比如說我這趟旅行我要做什麼。那這可能是為了工作，或是為了學習。還是就只是享受把自己丟到一個完全陌生的環境裡，會發生什麼意想不到的事情？

A2：其實都有。但是我覺得在旅行中給自己訂一個主題是很好的，你不用安排自己一定要做什麼事情。但是可以有個大方向。比如說尋根之旅、探索之旅，至於怎麼解決、到達，可以到了那裡再去做，不必一開始就在家裡訂密密麻麻的計畫，因為列了也沒用。旅行的有趣之處就在於它無法預期，你只能假設方向然後去執行，盡量去體驗、去嘗試。所

以不必把旅行想的太狹隘或是太緊張，你能做的就是放鬆心情去享受。給自己訂了一個去程，也要訂一個回程。我要特別告訴大家，旅行是有終點的。旅行不是只有出發，你也要懂得回來。很多人不懂，所以就迷失在旅行中。所以你的目標達成了，你就該回來了。等你有了新的疑問再出發，再回來，旅行才會對你的人生有更多的幫助。我建議大家在過程中盡量放寬心，因為越害怕某件事，就越容易發生。還不如去張開雙手擁抱，它們都會變成難忘的回憶。

Q3：講者您好，我是對您背包的內容物感興趣。因為您要獨自旅行嘛，所以背包應該要有萬全的東西。那請問你的背包會準備哪些萬用品或藥品呢？

A3：其實我是簡便的人，我不喜歡拉著行李箱去旅行。我覺得很麻煩，一個背包就能解決事情是最好的。那我覺得就是帶一些衣服啊、藥物啊。但我有個必帶的東西，大家一定會覺得很奇怪，就是帶書。很多人會覺得說行李已經夠重了，帶書幹嘛？但是我覺得旅行文學這種東西在家看，跟在旅行中看，是兩種完全不一樣的感受。如果你要完全懂那個作者，你也必須在路途上才行。所以我很喜歡在旅行中去看這個文字，更懂得作者。其它就是相機啊等等，然後我也會帶一些台灣的禮物或紀念品。因為有時候不知道會遇到誰，像小朋友之類的。我的書中有提到去年在新疆的時候，遇到很可愛的小朋友。當時就想要拿個台灣的什麼紀念品給他，但是我沒有。他們生活在沙漠，這輩子可能都沒機會看到海洋，我想帶個跟海洋有關的東西給他。但是就沒有，我覺得很可惜。所以我後來都會帶一些鑰匙圈、明信片之類的。或許可以發送出去，讓別人更認識台灣也說不定。而且我去年發現，背一個背包不如背兩個背包，因為你的背包很重，分成兩個背包走起來會比較輕鬆。那衣服，我是比較沒有在換衣服的，想說也沒什麼人認識我嘛，不過這是比較個人的部分。我覺得大家該帶的東西就是那些東西，但是最重要的是要帶著你的心。沒有帶著心去走完一趟旅程只會更累，然後發現自己什麼都沒有學到。準備了這麼多東西，最該問自己的是我有沒有帶心？我是否已準備好？

Q4：想請問您現在想要去哪裡旅行？

A4：我現在最想去的是俄羅斯。我是一個俄語老師，沒去過俄羅斯，我覺得很抱歉。所以現在最想去的地方是俄羅斯。明年會有一本寫俄羅斯的新書。那現在想要去哪裡，其實

這個有點困難。如果是比較容易執行的話，我最想去的地方.....與其問想要去哪裡，不如可以問最喜歡哪個地方，然後推薦給大家。全世界我去過的地方當中最喜歡的就是北海道，它是我去了這麼多城市，最讓我感動的地方。我覺得在那裡人跟自然是和諧共存的，生活是隨著四季而輪轉。在其他地方就不一定了，通常是人大於自然。在日本人的心目中，北海道是退休之後可以去的地方，如同第二個人生。那如果是在中國大陸的話，有五個城市是我自己比較喜歡的：蘇州、南京、青島、成都、大連。它們的共同點就是都不是最大的城市，而且都很有人文領域、有自己的步調。我覺得這樣的城市很適合旅行也很適合生活，所以推薦給大家。

Q5：剛才演講中有提到美國那次的旅行，若你現在回去看，有什麼樣的感受？

A5：那時候的感受跟現在的感受其實是一樣的，雖然會覺得我好像對旅的想像，跟對旅行的實踐是一樣的。沒有特別去框住自己的想法，這是我第一個理念。那當時也是寫了很多旅行的經驗，但好笑的是有些也是我瞎掰出來的，那時候也是覺得自己很厲害。那其實就是在講旅行是人生很有意義的投資，會讓你的人生變得不一樣。也許一開始的就只是想要旅行，但是旅行回來會有不一樣的生活或領域實現，也是我現在在做的事情。所以我常常給自己鑑定，我好像還是當年那個我，去了很多地方，見識很多事情。旅行也是一種工作，但他不是負擔，也不是枷鎖。而是一種能讓我繼續下去的動力。各位同學如果你在職場上迷惘時，有時候往前找是找不到答案的，而是在走過的路上。所以如果在成長過程中是有什麼事情是很喜歡，也很享受的，那有可能就是你的天賦所在。我覺得人生最重要的一件事情是讓天賦自由，自由了，你才有辦法找到喜歡的工作，做得長久。

Q6：講者您好，聽起來您很有一套自己的人生哲學。那想請問您是怎麼發掘的？是有什麼特別的方法嗎？

A6：我的朋友都會說我真的很老，好像身體裡面住了一個九十歲的老人。常常會講出一些很可怕的話，有時候我自己都會被嚇到。但是我如果沒有這些旅行的故事，我就不會懂這些道理。也許有些道理在書上會看到，但是看到跟想到，是兩碼子事。所以我覺得我如果沒有去旅行，我就不會是今天的我。要能夠跟大家分享這些人生哲學，有兩個必要的條件。第一個它是我的旅行故事中所得到的想法；第二個這是我也相信的事情，才有



辦法跟大家說出來。那要如何有這些體悟？我的看法是多接觸一些人，也多離開一些人。任何事情都不是絕對的好跟壞，而是你能在其中學到些什麼。離開，也是一種學習。你能做的，就是在旅行中盡量去體驗好的跟壞的，才会有比較多的收穫。我有個很喜歡的旅行作家說，旅行中的奢華與簡樸，都是你的好朋友。你不可能全程都奢華，也不可能全程都簡樸。可以一天奢華，一天簡樸；一邊天堂，一邊地獄。你的旅行才會豐富，看到這個世界不同的面相。所以各位能做的，就是在旅途中盡量多體驗。

Q7：請問有沒有什麼迷惘的地方？

A7：其實我覺得我這個人還滿常迷惘的，但大部分的人都是我自己。我很常問我自己說，我到底在幹嘛？做這件事情有什麼意義？不只是在旅行中會這樣，在日常生活中我也常常這樣問自己。我在演講的時候，台下通常是座無虛席的等到人都走了，我才會離開。看著空蕩蕩的舞台，或是在做高鐵回家的時候，我都會這樣問自己，這樣的生活有什麼意義呢？很多很多的掌聲，然後呢？可能在很多人眼裡，我已經做得很好、很棒了。那壓力通常都是來自於自己，迷惘是難免的。在座的有外文系同學嗎，你到大四的時候，臉上也一定會寫著大大的迷惘。那我跟同學分享一件事情，「我不知道要做什麼」聽起來很可怕，但不妨換個角度想，這不就代表我什麼都可以做嗎？這是一個雙面，這也很好，你還沒有把自己設限住。這其實就是轉換你的想法，讓你有理由繼續前進。我常常跟自己要說一個停損點，但是每次去學校跟大家互動，看到同學的眼神，我就會覺得這是一件很有意義的事情，應該繼續做下去。而且如果我喜歡、我擅長，我可能已經找到了一輩子的工作也說不定。但我沒有先見之明，我不知道我會走到什麼地方。然而在每次要放棄的時候都會有新的契機，比如說我大四就出書了，就想說要找一份正經的工作。

結果電台節目就來了，做了一陣子，想說差不多了可以做個正經的工作。結果雜誌社的邀請又來了。所以每次要放棄的時候，就會有新的東西拉我繼續前進。但是如果沒有做前面的事，也不會有後面的機會。所以迷惘是一定會有的，也是人生的必要。跟你的迷惘當好朋友，那也是一種課題。但也不必太過緊張，像畢業生其實也不用太緊張，好像你一畢業就要找到做一輩子的工作，那是不可能的。不如想一想，你是三點鐘的人，何不去做一點你想做的事情，失敗了也無妨。最後希望你們在畢業典禮那天可以回答一個問題：畢業後不要做什麼？刪去法很簡單嘛，這四年，你總會知道你不喜歡什麼事情。答不出來也沒關係，人生還很長。希望你能跟迷惘當好朋友，因為人生是無法預期的。

演講尾聲陳組長再次感謝陳浪先生今晚的分享，將旅遊與工作結合，做自己喜歡的事並樂在其中，是非常可貴的。人生是一條漫長的旅程，我們在這當中不斷相遇離別，然後持續學習前進。同學在面對未來時無須過度緊張或害怕，而是放寬心胸勇於接受挑戰。相信同學在往後的人生裡能使自己砥礪成長，成為更好的人。

